



La lettre d'information de Kitcreanet

#56

JUILLET 2026

Visitez mon site :
<https://kitcreanet.fr>

EDITO

Et si nous changions les règles du jeu pour alléger notre charge cognitive ?

Vous l'avez demandé au fil des mois, et votre serviteur s'exécute : **vosre info-lettre s'offre une véritable métamorphose en ce mois de juillet**. Plus courte, plus libre et résolument plus colorée, elle a été pensée pour devenir un véritable moment de respiration. Désormais, la lettre va droit à l'essentiel et au plaisir de lire. Pour les esprits les plus curieux qui souhaitent creuser les sujets, des liens vous guideront parfois vers des articles plus denses sur mon site (<https://kitcreanet.fr>). Et pour les amoureux du beau papier, une version PDF à la mise en page totalement libérée vous attend déjà dans [les archives](#).

Ce numéro est placé sous le signe de la complicité et du mystère. Souvenez-vous, le mois dernier, je vous promettais une surprise de taille... Elle est enfin prête, et je vous en dévoile ses contours un peu plus bas.

Une complicité qui se cultive aussi à travers vos retours : l'histoire est presque ironique, puisque la gagnante de la devinette de juin n'est autre que **Sophie S.**, la personne même qui m'avait soufflé l'idée d'intégrer ce jeu dans l'infolettre. Félicitations à elle pour sa rapidité, ainsi qu'aux deux autres lauréats du mois.

Enfin, frissons garantis pour clore cette introduction : pour la troisième fois, notre auteur mystère nous fait l'honneur d'une nouvelle inédite. Un conseil, accrochez-vous, car elle est tout bonnement terrifiante.

J'espère de tout cœur que ce nouveau format saura vous plaire. Vos commentaires sont mes meilleurs guides, alors n'hésitez pas à me partager vos impressions et à faire connaître l'infolettre à vos amis, vos proches, vos collègues.

À très bientôt, et surtout, **restez curieux !**

L'ANECDOTE

En nov. 2020, Google DeepMind dévoilait AlphaFold 2, une IA capable de prédire la structure 3D des protéines avec un taux de succès de 92%. Le **problème du repliement des protéines** était l'un des grands problèmes ouverts de la biologie depuis **plus de 50 ans**. Avant AlphaFold, déterminer la structure d'une seule protéine pouvait prendre des semaines, voire des années de travail en laboratoire. En juillet 2022, l'IA avait déjà prédit la structure de **plus de 200 millions de protéines** appartenant à environ un million d'espèces — soit à peu près tout ce que la nature avait à offrir dans les bases de données existantes. Google a rendu le code entièrement public, gratuitement, sans redevance. Ses deux concepteurs principaux, **Demis Hassabis et John Jumper, ont reçu le Prix Nobel de Chimie en 2024** — soit à peine 4 ans après la publication des résultats. L'un des délais les plus courts entre une découverte et un Nobel en sciences. En temps normal ce prix couronne des travaux vieux de 20 à 40 ans.

LA DEVINETTE

LA RÉPONSE DU MOIS DERNIER :

Au vu des nombreuses réponses que j'ai reçues, il semble que la dernière devinette vous ait emmenés dans des directions bien surprenantes ! Il fallait découvrir la **Patate douce**. L'*Ipomoea batatas* est un véritable organisme génétiquement modifié, mais entièrement naturel. En effet, c'est le fruit d'un échange de matériel génétique entre des espèces qui, en temps normal, ne se pas entre elles.



Image générée par : Gemini - Google

Alors que les plantes n'intègrent habituellement que l'ADN de leurs parents, la patate douce prouve que la nature pratiquait déjà les biotechnologies bien avant nous.

Un grand bravo à **Sophie S.**, **Julian T.** et **Jean C.** qui ont été les trois premiers à répondre correctement.

LA DEVINETTE DU MOIS :

Il a fallu 69 ans à d'ingénus ingénieurs pour me faire faire ce qu'ils voulaient. Je suis le témoin d'une patience qui défie les générations. Pour le passant pressé, je ressemble à une sculpture immobile, un bloc noir et brillant, soli-

dement ancré au fond de mon entonnoir de verre. On me croirait solide comme le roc, capable de briser un outil si l'on tentait de me frapper. Mon voyage est si lent qu'il échappe aux yeux des mortels. Il m'arrive de suspendre mon geste pendant plus d'une décennie. Depuis 1920 on me surveille, on m'observe et on attend « le » moment, mais je ne me laisse pas capturer par l'objectif si facilement. C'est en 2013 qu'ils y sont finalement parvenus... Qui suis-je quel phénomène est-ce que je mets si patiemment en lumière ?

À vos claviers et que le meilleur gagne !





LA SURPRISE EST EN LIGNE ! VENEZ RELEVER LE DÉFI !

Le mois dernier, je vous avais promis une grosse surprise. C'est le moment de lever le voile : j'ai recréé une véritable pépite de mon adolescence, un clône amélioré du jeu culte Volfied de l'Amiga 500, jouable directement dans votre navigateur. Son nom ? **Cyberfield**.

Le principe de ce grand classique rétro-futuriste est simple mais ultra addictif : vous pilotez un petit vaisseau pour découper l'écran et conquérir un pourcentage du territoire tout en évitant des boss extraterrestres aux trajectoires particulièrement vicieuses.

Pour donner vie à ce projet, j'ai formé un binôme de développement un peu particulier avec mon IA préférée, Gemini. Des premiers prompts jusqu'aux nuits passées à dompter le « floodfill » (l'algorithme de calcul des zones de capture), cette aventure a été une magnifique partie de ping-pong intellectuel. Si la genèse technique et les coulisses de cette collaboration vous intéressent, j'ai retracé toute l'histoire dans l'article [Et si on recréait un jeu de l'Amiga 500 avec une IA ?](#)



Image générée par : Gemini - Google

Le jeu est fluide, la bande-son créée sur Suno est bien rythmée et tout est prêt pour vous accueillir sur ordinateur, tablette ou mobile.

Place au concours : qui sera le roi du mode difficile ?

Comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, je lance officiellement un concours de score au sein de la communauté. Les règles sont simples : Rendez-vous sur la page [Cyberfield - Voldied Tribute](#).

Activez le mode difficile (âmes sensibles s'abstenir, les boss ne vous feront aucun cadeau).

Faites exploser les compteurs et capturez votre écran une fois la partie terminée.

Envoyez-moi votre meilleure capture d'écran en réponse à cette infolettre. Le meilleur score sera mis à l'honneur dans la prochaine édition !

À vos claviers et que le meilleur pilote gagne !

MON ACTUALITÉ

DESKPAD, LE RETOUR

Dans une infolettre précédente, je vous ai présenté [DeskPad](#), et bien je vais de nouveau vous parler de lui, et cette fois, cela s'adresse à tous les formateurs, enseignants, et de façon générale à tous ceux qui ont recours à des présentations de type Powerpoint ou Keynote.

Je vous propose de découvrir une astuce redoutable pour vous entraîner en conditions réelles et peaufiner vos interventions, même en déplacement avec un simple ordinateur portable. Un véritable tour de passe-passe technique et gratuit à découvrir dès maintenant pour éliminer définitivement le stress de vos futurs diaporamas ! C'est à lire sur mon blog en cliquant sur ce lien : [powerpoint-et-deskpad/](#)

LE COIN DU BIEN PARLER

FAIRE FI DE QUELQUE CHOSE

Savez-vous vraiment ce que vous dites ?

Il y a des expressions que l'on glisse dans une conversation avec l'assurance tranquille de quelqu'un qui maîtrise parfaitement son sujet. On les a entendues cent fois, elles sonnent bien, elles font sérieux — presque distingué. On les emploie au bureau, dans un article, parfois même pour impressionner. Et pourtant... leur histoire nous est totalement inconnue.

Ce mois-ci sur le coin du bien parler, on s'attaque à l'une de ces formules que vous avez sûrement déjà utilisée — peut-être ce matin même. Une expression polie, presque élégante, que l'on retrouve dans les journaux, dans

les discours, dans les conversations de salon. Rien, à première vue, ne trahit ses origines.

Et pourtant. Derrière cette façade raffinée se cache une histoire vieille de plusieurs siècles, une piste latine qui sent le soufre — ou plutôt autre chose de bien moins agréable —, un cri de gorge médiéval, et peut-être même la fiente d'un goéland. **Oui. Vous avez bien lu.**

Jean de La Fontaine, lui, connaissait ce mot. Il l'a même utilisé dans l'une de ses fables les plus célèbres. Mais vous, sauriez-vous dire d'où il vient vraiment ? Pourquoi ce son-là, et pas un autre ? Pourquoi cette image, et pas une autre ?

[La réponse est dans l'article dédié que je vous invite à lire sur mon blog !](#)



L'INVITÉ

Notre résidence littéraire exceptionnelle se poursuit sur mon blog. De mai à décembre 2026, cette rubrique se transforme en un rendez-vous mensuel privilégié pour laisser les récits murmurer directement à vos oreilles de lecteurs.

Après avoir exploré « la règle du vivant » et le renoncement le mois dernier avec le texte « L'âge de raison », c'est au cœur d'un récit glaçant que nous emmène cette fois Milo Atao. Pour juillet, il nous offre sa troisième nouvelle (sur une série de huit), intitulée « **Sur le fil du regard** ».

Une plongée fantastique et psychologique où l'attention portée aux autres devient une question de vie ou de mort.

Nous attendons vos commentaires alors n'hésitez pas à dire ce que vous en avez pensé !

Bonne lecture !

SUR FIL DU REGARD

Il était venu en fin de journée, sans rendez-vous, à cette heure où les derniers patients sont déjà partis et où le cabinet retrouve peu à peu le silence. Elle avait hésité à refuser, son manteau déjà sur le dos et ses clés de voiture dans la main. Mais elle l'avait vu, totalement immobile, dans un fauteuil de sa salle d'attente défraîchie. Il ne lisait pas, ne regardait pas son téléphone, ne semblait même pas respirer. Juste assis, les mains posées sur les genoux, comme s'il attendait depuis des heures. Ou comme s'il avait toujours été là. Et elle s'était effacée pour le laisser entrer. Il s'était assis avec une aisance naturelle, n'avait pas cherché à se présenter et avait simplement levé les yeux vers elle.

- Je vous écoute. Prenez votre temps.

- Je porte une malédiction, avait-il dit dans un souffle, et presque

immédiatement il avait précisé :
« Ce que je décide de ne plus voir... s'efface. »

Elle avait entendu des phrases de ce genre toute sa vie. Elle avait pris son stylo et avait noté quelques mots. Délire de contrôle ?

- Vous avez l'impression que votre regard agit sur le réel, avait-elle dit doucement.

Il n'avait pas répondu et gardait son regard posé sur elle, la tête un peu penchée, attendant la suite. Alors elle avait poursuivi :

- Et si c'était simplement une question d'attention ? Nous vivons dans un monde où tout nous échappe. Où plus personne ne regarde vraiment. Peut-être que ce que vous décrivez, c'est juste... la vie moderne.

Il avait souri, comme si elle venait de dire une bêtise.

- Vous ne comprenez pas. Ce n'est pas une métaphore. C'est réel.

Pour lire la suite, cliquez ici ...

VIDÉO DU MOIS

Et si vous pouviez rétrécir 10 fois toutes les 21 secondes jusqu'à atteindre la taille d'un atome ?

C'est l'expérience folle que propose [cette vidéo](#), avec une promesse incroyable : vous faire comprendre et retenir la taille du monde microscopique, sans jamais avoir à retenir le moindre chiffre.

Pour ne pas se perdre entre les micromètres et les nanomètres, le créateur utilise une astuce de mémorisation visuelle basée sur un voyage en 10 étapes clés. En comptant simplement sur vos doigts, vous saurez enfin situer l'échelle de notre univers invisible :

Du monde familier de la banane et de la pièce de monnaie aux créatures étranges comme le tardigrade (l'ourson d'eau capable de survivre dans le vide de l'espace). En plongeant au cœur de nos cellules sanguines, des bactéries,

LES LIENS DE L'INFOLETTRE

Au fil des infolettres, je vous donne de nombreuses adresses de sites intéressants, utiles ou qui méritent votre curiosité.

Parfois ce sont des outils, parfois ce sont des jeux, souvent ce sont de bonnes adresses à garder dans ses favoris.

des virus, et de la double hélice de l'ADN, jusqu'à l'atome d'hydrogène. Je vous ai déjà parlé de ce créateur qui fait des trucs de dingue, mais comme il continue, je ne peux résister à l'envie de vous partager cette nouvelle pépite.

C'est en anglais, affichez les traductions automatiques si besoin.

Pour les retrouver facilement, j'ai créé une page partagée avec mon gestionnaire de favoris : **Raindrop**.

Vous pouvez retrouver cette liste de favoris sur <https://kitcreanet.fr/les-liens-de-linfolettre/>.





À VOIR SUR INTERNET

THE ART SCAVENGER

The Art Scavenger est un site dédié aux créatifs et artistes qui propose une vaste bibliothèque de **planches de collage et d'éphémères vintage entièrement gratuites** à télécharger et imprimer.

Toutes les images proviennent de sources authentiquement anciennes du domaine public — vieux livres, cartes postales, catalogues, archives — et sont soigneusement sélectionnées et mises en forme par Naomi, la créatrice du site. Le catalogue compte plus de 308 planches disponibles en JPG et PDF en 300 DPI, ce qui garantit une excellente qualité à l'impression.

Leur utilisation est libre, y compris à des fins commerciales (vente d'œuvres réalisées avec ces images), mais la redistribution directe des planches elles-mêmes est interdite. Le site est enrichi en continu avec de nouveaux thèmes : botanique, anatomie, victorien, steampunk, cartes de visite anciennes, étiquettes d'apothicaire, etc.. Très sympa !

GERI'S GAME

Cette vidéo a 14 ans, elle date de l'explosion de PIXAR sur nos écrans, mais elle n'a pas pris une seule ride (contrairement au protagoniste principal). C'est un bijou de tendresse et de nostalgie, avec une petite pointe de tristesse si vous laissez l'empathie vous gagner face à cette solitude. C'est à voir sur [Youtube](#).



VOUS AIMEZ CHERCHER ?

Jesse's World est un jeu/expérience interactif créé par l'artiste et illustrateur Jesse Martin, basé sur la plateforme An Infinite Story. Le concept repose sur le zoom infini : Jesse Martin a dessiné un univers illustré à la main extrêmement détaillé, dans lequel on peut zoomer indéfiniment pour décou-

vrir de nouveaux mondes cachés les uns dans les autres. Ce qui était à l'origine une série virale de dessins "infinite zoom" sur YouTube a été transformé en un vrai jeu jouable, avec des mécaniques d'exploration et d'objets à trouver. La plateforme An Infinite Story sur laquelle il tourne est conçue pour transformer ce type d'art en expériences interactives (puzzles, chasses au trésor, time trials), sans la générative — uniquement du travail d'artistes humains.



TÊTE DE PIAFS

[BirdsDessines.fr](#) est un site communautaire et collaboratif français dédié à la création de bandes dessinées humoristiques mettant en scène de petits oiseaux bleus perchés sur un fil. Créé en 2009 par Nicolas Demange et illustré par Adeline Ruel, le site repose sur un principe simple : donner la parole à ces oiseaux via des strips en 1 à 3 cases, souvent drôles, absurdes ou liés à l'actualité. Son succès a même abouti à la publication de plusieurs livres Best-of aux éditions Michel Lafon et la page Facebook officielle regroupe plus de 55 000 fans. Vous pouvez librement sans inscription utiliser l'éditeur en ligne pour créer une BD (1 à 3 cases), choisir les personnages, les décors, rédiger les bulles, puis télécharger le résultat en .png. Avec un compte gratuit vous pouvez publier vos créations sur le site, les partager à la communauté et participer au forum, parcourir le catalogue de BD créées par d'autres membres, consulter le classement des meilleures BDs (« le top ») et accéder à la boutique.



OPEN RAIL WAY MAP

Vous êtes fan de train ? Alors [OpenRailwayMap](#) vaut vraiment le détour : c'est une carte du monde entier centrée sur les infrastructures ferroviaires, construite à partir des données d'OpenStreetMap. On n'y voit pas seulement les voies, mais aussi des détails très utiles comme la nature des lignes, les gares, les embranchements, l'électrification, la vitesse maximale, la signalisation et, selon les zones, d'autres informations techniques.

Le site est pensé pour explorer le réseau ferroviaire de façon très précise, presque comme une carte « d'ingénierie » du rail. C'est intéressant autant pour les passionnés de train que pour les modélistes, les curieux de transport, ou ceux qui veulent comprendre la structure du réseau dans une région donnée.

FOND D'ÉCRAN 8 BITS

Ce site, [8bitdash](#), est une page d'accueil de navigateur pensée pour les fans de pixel art et de nostalgie 8/16-bit. Il affiche un décor animé en fond, avec une horloge numérique au centre, dans un style très "old school" et relaxant.

L'idée est simple mais efficace : à chaque chargement, on tombe sur un visuel différent, souvent inspiré de mondes futuristes, cyberpunk ou fantasy, ce qui donne un côté "belle écran de veille interactive". Le site a aussi été relayé comme une sorte de petite bulle visuelle pour faire une pause entre deux tâches.

FLIP CLOCKER

[Une horloge en ligne](#) pensée pour transformer ton écran en flip clock rétro, avec un rendu très propre et plein écran. Il affiche l'heure et la date, et mise surtout sur l'esthétique "cadran à volets" qu'on associe aux horloges vintage. Son intérêt principal, c'est la personnalisation : on peut basculer entre plusieurs styles d'horloge, choisir le mode 12/24 heures, activer ou non l'animation de flip, etc. Très sympa !