



## EDITO

Bonjour à tous chers abonnés ! Vous connaissez mon amour des lettres et de la langue : c'est précisément dans cet univers que s'inscrivent deux très chouettes nouvelles que j'ai hâte de partager avec vous.

**La première, c'est l'immense plaisir d'accueillir ce mois-ci mon ami Sylvain Gillet.** Auteur, scénariste et réalisateur, Sylvain est une plume que je vous invite vivement à découvrir. Nous nous sommes rencontrés lors d'un salon du livre et j'ai plongé dans son univers loufoque avec une véritable délectation. Vous trouverez dans cette infolettre une courte interview pour faire sa connaissance, ainsi qu'un article plus complet sur mon blog pour explorer son travail. J'ai hâte d'avoir vos retours !

**La seconde bonne nouvelle prend la forme d'un « teaser ».** Je vous annonce non pas

un, mais **huit articles qui rythmeront vos lectures de mai à décembre.** Pour l'instant, je tairai encore le nom de l'invité qui me fait l'immense honneur de partager son talent dans mes colonnes... **Mais c'est là tout le sel de la surprise !**

**À travers huit nouvelles inédites,** vous découvrirez la plume simple, délicate et talentueuse de cet auteur autour d'un thème fascinant : la fin du monde. Chaque texte explorera une facette différente de cet horizon, portée par une voix, un âge ou une perception singulière. Une affaire à suivre de très près dès le mois prochain !

**La réponse à la devinette du mois dernier** n'a pas résisté à l'érudition de mes lecteurs et j'adresse donc mes félicitations à **Florence Z., François D. et Sylvie B.** Bravo à vous trois. Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter un excellent voyage au sein de mon infolettre. **À bientôt, et restez curieux.**

## L'actu Kitcreanet

### SUIVEZ YOUTUBE VIA RSS

Vous voulez suivre vos chaînes YouTube sans encombrer votre compte Google ou simplement centraliser votre veille ? Je vous explique tout dans cette courte astuce pour apprendre à utiliser les flux RSS avec YouTube. Je vous explique comment récupérer l'identifiant d'une chaîne et générer l'url nécessaire pour votre lecteur favori. Une méthode simple et rapide pour ne plus rien manquer. [À lire dans ma base de connaissances.](#)

### DURZY EPISODE II

En juin 2025, j'ai eu le plaisir d'intervenir au lycée Durzy pour échanger avec les étudiants sur un sujet aussi passionnant que d'actualité : l'intelligence artificielle. Ces moments de partage, riches en questions et en réflexions, m'ont confirmé une

chose : l'IA suscite une curiosité sans limites chez les jeunes, et son potentiel éducatif est immense. Le 8 avril prochain, je serai de retour pour une nouvelle session, toujours axée sur l'apprentissage, mais cette fois avec une touche linguistique ! En effet, cette intervention s'inscrit dans la continuité de la seconde édition de la **Semaine des Langues**, un événement organisé par Lucie Peyridieu, professeure d'espagnol au lycée. Une belle opportunité pour explorer comment les technologies, et notamment l'IA, peuvent enrichir l'apprentissage des langues et ouvrir de nouvelles perspectives pédagogiques.

### BESOIN D'UN MOT DE PASSE ?

J'ai concocté un [générateur de passphrase](#) (avec IA) pour compléter [mon article](#) sur le sujet. **C'est Ka-Do !**

## L'anecdote

### L'INTERNET PÈSE-T-IL LE POIDS D'UN PAMPLEMOUSSE ?

Saviez-vous que si l'on pouvait capturer tous les électrons qui circulent simultanément pour faire tourner le Web mondial en 2026, ils pèseraient environ 500 grammes ?

C'est le physicien Russell Seitz qui a lancé ce calcul fou : en mesurant l'énergie nécessaire pour maintenir nos 6 milliards d'internautes connectés, on réalise que l'immatériel a une masse bien réelle. Quant aux données pures, les 230 zetta-octets de notre savoir numérique pèsent moins qu'un grain de pollen sur la balance de l'univers. Finalement, votre dernier selfie a le poids d'un souffle, mais sa transmission fait vibrer un demi-kilo de matière à travers la planète. Étonnant, non ? [Plus d'informations ici.](#)

## La citation du mois !

*Chaque science, chaque étude a son jargon inintelligible, qui semble n'être inventé que pour en défendre les approches.*

— **Voltaire**



## La devinette

### RÉPONSE À LA DEVINETTE DU MOIS DERNIER

Alors, faites-vous partie de ceux qui avaient trouvé la solution ? Il fallait découvrir : **le Vantablack**. Attention, le Vantablack ça n'est pas une peinture ou un simple pigment, **c'est un revêtement composé de nanotubes de carbone**. Son nom est l'acronyme de **V**ertically **A**ligned **N**ano-**T**ube **A**rray **bl**ack. Ce qui rend ce matériau "insaisissable" et fascinant, c'est sa capacité à absorber jusqu'à 99,965 % de la lumière visible. Contrairement à une surface noire classique qui reflète toujours une petite fraction de lumière (permettant à l'œil de percevoir les volumes grâce aux ombres portées), le Vantablack ne renvoie quasiment rien. Résultat : le cerveau humain est incapable d'interpréter la forme de l'objet qu'il regarde. Une feuille d'aluminium froissée recouverte de ce matériau semble redevenir parfaitement lisse et plate à l'œil nu ; elle ressemble à

un trou noir découpé dans la réalité. Au-delà de ses applications militaires et spatiales (pour calibrer des télescopes ultrasensibles en éliminant les reflets parasites), le Vantablack a déclenché l'une des plus grandes controverses de l'histoire de l'art contemporain. En 2016, l'artiste Anish Kapoor a acquis les droits exclusifs d'utilisation du Vantablack pour un usage artistique. Cette décision a provoqué la fureur de la communauté artistique, menant à une "guerre des couleurs" avec l'artiste Stuart Semple, qui a répliqué en créant le rose le plus rose du monde, interdit d'achat à... Anish Kapoor. **Mais le Vantablack n'est plus la matière la plus noire au monde depuis 2019**. En effet, des chercheurs du MIT ont réussi à créer une matière qui absorbe 99,995% de la lumière qu'il reçoit et, soulagement pour les artistes qui voudraient l'utiliser, ce SUPER-NOIR qui ne porte pas de nom officiel est accessible à tous ! ;-)

Quelques sources : [\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#).

### LA DEVINETTE DU MOIS

Je possède huit pattes griffues, mais je n'ai pas de squelette. Je dispose d'une bouche en forme de tube, mais je n'ai ni poumons ni système circulatoire. On me surnomme parfois d'après un mammifère imposant et maladroit, pourtant, je ne mesure guère plus qu'un grain de poussière. Mon véritable super-pouvoir ne réside pas dans ma force, mais dans ma capacité à disparaître sans mourir. Face à la fournaise qui ferait bouillir votre sang (150°C) ou au froid absolu qui fige les atomes, je choisis l'exil intérieur. Je me rétracte, je remplace mon eau par du sucre et je deviens une petite bille de verre inerte : un "tonnelet". Dans cet état de stase, je me moque du temps qui passe. J'ai voyagé à l'extérieur des stations spatiales, exposé au vide meurtrier et aux rayons UV qui déchirent l'ADN, pour revenir à la vie d'un simple contact avec une goutte de rosée. **Qui suis-je ?**

## Le coin du bien parler - Trier sur le volet

Aujourd'hui, je vous invite à nous pencher sur une expression que nous employons tous pour désigner l'excellence, mais dont l'origine est souvent victime d'un malentendu tenace. Quand vous dites : « j'ai trié mes invités sur le volet ! » L'image qui nous vient alors à l'esprit est celle d'un choix rigoureux. Mais à quel « volet » faisons-nous référence ? Beaucoup s'imaginent encore des marchands décrochant leurs lourds battants de fenêtres pour en faire des étals de marché. C'est une erreur, une de ces légendes urbaines langagières ! **Le volet** de notre expression n'a strictement rien à voir avec la menuiserie de vos façades ! L'idée selon laquelle on utiliserait des volets de bois comme tables de tri est une étymologie populaire

séduisante, mais totalement fautive. Trier sur le volet signifie sélectionner avec une minutie extrême, en examinant chaque élément un par un pour ne conserver que la quintessence d'un ensemble. C'est l'action de séparer le grain de la paille, le parfait de l'imparfait, le bon grain de l'ivraie.

Pour comprendre la véritable origine, il faut remonter au Moyen Âge. Le mot volet dérive du verbe voler (au sens de se mouvoir dans l'air). À l'époque, il désignait un objet léger, souvent un petit plateau de bois mince ou, plus précisément, un tamis de toile fine. Le volet, c'était cet instrument de cuisine ou d'agriculture sur lequel on étalait les graines (fèves, pois, lentilles). Parce que le support était blanc ou très

clair, on y voyait parfaitement les impuretés. On triait sur le volet : on brassait les graines à la main pour écarter les petits cailloux, les grains gâtés ou les brins de paille. C'était une tâche de patience infinie, de « vannerie » domestique, où l'on ne gardait que ce qui était digne d'être semé ou cuisiné. C'est la légèreté de ce plateau et la finesse de ce geste qui ont donné son nom à l'expression et non la lourdeur d'un panneau de chêne ! Préférer la vérité historique à l'image facile, c'est aussi cela, « bien parler ». En vous souvenant du petit plateau de toile des anciens, vous redonnez à cette expression toute sa dimension de patience et de soin. Alors, qui parmi vous connaissait l'origine exacte de cette expression ?

### La vidéo du mois

Comment l'un des phénomènes naturels les plus spectaculaires cache encore de nombreux mystères ? Cette vidéo nous plonge au cœur des orages électriques, là où éclairs et coups de foudre se déchaînent dans le ciel de l'Arizona. À travers le regard d'un scientifique des tempêtes, d'un chasseur d'orage et d'un physicien, le documentaire décrypte comment se forment les éclairs, de quoi ils sont faits, et comment ces forces extrêmes révèlent encore des secrets de la nature. À la fois fascinant, puissant et profondément mystérieux.

[Une production ARTE](#)

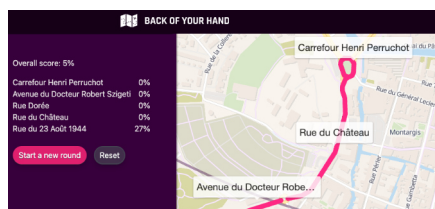




## À voir sur Internet

### BACK OF YOUR HAND

**Back of Your Hand** est un jeu en ligne gratuit qui teste votre connaissance intime d'un quartier ou d'une ville. Les joueurs doivent placer précisément cinq rues spécifiques sur une carte interactive, sans indices supplémentaires, pour prouver à quel point ils maîtrisent leur environnement local. Simple à lancer : sélectionnez une zone, choisissez "Play with friends" pour générer un lien partageable, et défiez vos amis en mode multi-joueurs ! Le jeu se déroule sur une carte (Open Street Map) où chaque participant positionne des marqueurs pour localiser des rues sélectionnées au hasard dans la zone choisie (vous pouvez choisir l'étendue de la zone dans les paramètres). Lorsque vous validez une rue, la distance qui vous sépare de l'emplacement exact s'affiche. Plus vous êtes près, plus votre score augmente ! C'est super sympa à plusieurs mais il y a aussi un mode solo pour vous entraîner. Très sympa !



### DESKPAD

Le télétravail est devenu monnaie courante et les visioconférences tout autant. Vous est-il déjà arrivé qu'on vous dise en pleine visio : « On ne voit rien, c'est écrit trop petit ! » ? C'est le problème quand on travaille sur un écran géant : ce qui est immense pour nous devient illisible pour nos collègues sur ordinateur portable. J'ai enfin trouvé la solution pour concilier mon confort de travail et la lisibilité de mes partages d'écran. J'ai déniché **DeskPad**, un petit utilitaire open source pour macOS qui crée un écran virtuel au format standard pour vos réunions. Je vous raconte tout ça [dans mon article dédié](#).



### EXPLICATION DE FILMS

Le site <https://explicationdefilm.com> est un blog de cinéma indépendant qui propose des analyses de films en se concentrant surtout sur le fond (thèmes, sens, messages) plutôt que sur la forme (mise en scène, technique, acteurs). Il propose deux types de contenus principaux : des résumés chronologiques de l'histoire, assez neutres, des explications plus subjectives, qui donnent une interprétation du sens global du film, souvent avec des liens vers d'autres films ou des réflexions philosophiques. Le site vise à donner des clés de compréhension différentes, à sortir du simple « j'aime / j'aime pas », et à encourager la discussion en invitant les lecteurs à donner leur propre lecture des œuvres. Sympatoche !

### L'ÉCHELLE DE L'UNIVERS

**L'Échelle de l'Univers** est une expérience interactive qui permet d'explorer les tailles relatives des objets, des plus infimement petits (comme les particules subatomiques) aux plus immenses (comme les galaxies et l'univers observable). Le site utilise une barre de défilement pour zoomer et dézoomer, et propose des informations détaillées en cliquant sur les objets affichés. C'est un outil éducatif et visuel pour comprendre l'échelle et la diversité de notre monde visible et invisible. Un voyage fascinant à travers les échelles de l'univers, du micro au macro !

### GRIBOUILLAGE

**PINTR** est un outil en ligne qui permet de transformer vos images en dessins stylisés, inspirés des tracés de traceurs (plotters). Sélectionnez une image (les portraits ou images à fond clair et avec un bon contraste fonctionnent mieux), ajustez les paramètres à l'aide des contrôles, puis téléchargez le résultat en SVG (pour les dessins en une seule ligne) ou dans d'autres formats. Un outil ludique et créatif pour donner une touche artistique à vos images !

### CLASS CENTRAL

Voici [un moteur de recherche gratuit](#) qui référence **des milliers de cours en ligne (MOOCs)** disponibles sur différentes plateformes (Coursera, edX, FutureLearn, etc.) ou d'Universités prestigieuses (MIT, Harvard, Yale, etc.). Des cours gratuits ou payants sur à peu près tous les sujets : informatique, langues, sciences, arts, etc. Une URL à garder sous le coude.

### IMAGES LIBRES

**PublicDomainVectors.org** est un site qui propose des images vectorielles libres de droits (EPS, SVG, AI, CDR) 100 % gratuites et utilisables sans restriction, même à des fins commerciales. Vous pouvez les modifier, distribuer et utiliser librement, y compris pour des projets professionnels, sans demander d'autorisation. Les images sont disponibles en plusieurs formats (SVG, EPS, AI, CDR) pour s'adapter à vos besoins. Une ressource utile pour trouver des graphiques vectoriels gratuits et légaux, parfaits pour le design, le web ou l'impression.

### TU ES UN VER

Tu n'es qu'un ver fragile, perdu dans un monde hostile où chaque centimètre compte. Autour de toi, des centaines de prédateurs rampent, avides de ta substance, prêts à t'engloutir pour grandir. Ta seule arme ? Un boost de vitesse fulgurant, une accélération désespérée qui te propulse vers la survie... ou la mort. Chaque mouvement est un pari. Mange les pastilles lumineuses pour grandir, mais attention : plus tu deviens long, plus tu deviens une cible. Un faux pas, une collision, et tu te décomposeras en une pluie de points, avalé par tes ennemis. Les murs sont partout. Les autres joueurs sont partout. Certains te traquent, d'autres fuient, tous cherchent à dominer l'arène. Deviens le plus long, le plus redouté, le dernier survivant... ou disparaîs dans l'oubli. Se joue à la souris ou au clavier (flèches). Un seul but : grandir. Un seul moyen : survivre. Bienvenue dans le monde impitoyable de [Slither.io](#)

## L'invité du mois : Sylvain Gillet - Auteur



### L'ENTRETIEN IMPROBABLE : 3 QUESTIONS À SYLVAIN GILLET

Puisqu'il nous dit lui-même qu'il « s'amuse pour amuser le lecteur », nous avons voulu tester son répondant. Voici un échange garanti sans langue de bois (mais avec beaucoup de style).

**SYLVAIN, VOUS PASSEZ DU CAFÉ-THÉÂTRE AU POLAR « RIGOLO ». QUEL EST LE POINT COMMUN ENTRE UNE SCÈNE DE THÉÂTRE ET UNE PAGE BLANCHE ?**

**Sylvain Gillet :** La mise en scène, pardi ! Mon parcours de comédien et de scénariste me suit partout. Que ce soit sur les planches ou dans mes bouquins, je cherche la confrontation. J'aime sauter de la gouaille populaire à une syntaxe joyeusement ampoulée. C'est ce choc thermique entre le langage de la rue et le beau verbe qui crée l'étincelle comique. Je ne cherche pas à écrire tiède, je cherche à ce que ça pétille !

**ON SENT CHEZ VOUS UN AMOUR VISCÉRAL POUR LA LANGUE FRANÇAISE, PRESQUE UNE RÉBELLION CONTRE LA « STANDARDISATION ». POURQUOI EST-CE SI IMPORTANT ?**

**S.G. :** Parce que je ne prends pas mes lectrices et lecteurs pour des ignares dépourvus de curiosité ! Trop de textes aujourd'hui sont lissés, neutres, sans

risque... Bref, ils ne me ressemblent pas. J'aime peaufiner les mots, en inventer s'il le faut, modifier des expressions établies. Est-ce de la prétention ? Sans doute. Mais c'est surtout de la liberté et de la sincérité. Qu'on se le dise : la langue est un terrain de jeu, pas une prison !

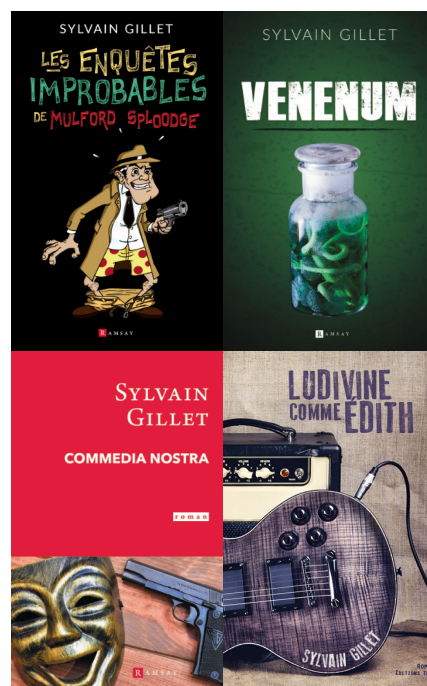
**PARLEZ-NOUS DE MULFORD SPLOODGE, VOTRE DÉTECTIVE DE 2024. EST-IL AUSSI INGÉRABLE QUE SON AUTEUR ?**

**S.G. :** Disons qu'il est le digne héritier d'un certain non-sens. Avec lui, on est dans la déconnade pure, épicée de jeux de mots et de situations totalement abracadabrantesques. C'est le détective le plus absurde jamais créé. Si vous cherchez une enquête tirée à quatre épingles, passez votre chemin. Mais si vous voulez de la gauloiserie, du délire et 33 enquêtes qui défient toute logique... alors Mulford est votre homme (ou presque).

**Mon conseil :**

Si vous voulez un livre dédié, n'hésitez pas à lui envoyer un mail à :

[lesylvaingillet@gmail.com](mailto:lesylvaingillet@gmail.com)



C'est un auteur qui aime le contact direct, et c'est aussi ça qu'on adore chez nos invités !

Pour en savoir encore plus sur Sylvain, [je vous invite à immédiatement vous rendre sur la page que je lui consacre sur mon blog.](#)

**Découvrez l'auteur  
et surtout  
découvrez ses livres !**